

[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

## 07/05/2018 - CONCERTO

**Quartetto Faust (Daniel Kobylansky, Katharina Naomi Paul violini - Ada Meinich viola - Birgit Böhme violoncello) e Dimitri Ashkenazy, clarinetto**

[programma di sala](#)  (667,73 kB)

### Quartetto Faust

Nel 2004 il Quartetto Faust (unica formazione tedesca premiata) vinse il secondo premio del Concorso della televisione tedesca ARD; la stampa parlò di altissima cultura interpretativa in tutti gli ambiti dinamici, consapevolezza dei processi musicali e di un marcato senso del timbro. Precedentemente c'erano stati altri premi: a Bordeaux (2003), nel 2002 Concorso Max-Reger e 17° Charles Hennen a Heerlen, cui erano associati il premio città di Wittem ed il Baerenreiter, Concorso Joachim a Weimar (1999 e poi ancora 2009). Inoltre ottenne al Borciani 2005 una menzione speciale. I componenti del quartetto hanno anche riportato successi a numerosi concorsi internazionali ai quali hanno partecipato individualmente e al di fuori del quartetto svolgono attività sia come 'soli' sia come 'tutti'.

Formatosi alla Scuola Superiore di Musica Franz Liszt il Quartetto Faust studia con Ulrich Beetz, Norbert Brainin e con Eberhard Feltz alla Scuola Superiore Eisler a Berlino. La frequentazione di *masterclasses* dei Quartetti Berg, Cherubini, Keller ha contribuito alla comprensione dei testi musicali e a stimolare nuove ispirazioni. Il Quartetto Faust si è esibito, tra gli altri, a Londra, Bruxelles, Roma, Amburgo, Bonn, Lipsia, Monaco di Baviera e in cinque paesi africani. L'ampio repertorio spazia dal Classicismo ad opere contemporanee, includendo composizioni di cui è dedicatario ed altre per ensemble più vasti collaborando con Dimitri Ashkenazy, Iwan Koenig, Andreas Froehlich e Volkmar Lehmann.

### Dimitri Ashkenazy

Nato nel 1969 a New York dal 1978 vive in Svizzera. Nel 1993 si è diplomato al Conservatorio di Lucerna. Vincitore di vari concorsi ha fatto parte dell'Orchestra Svizzera dei Giovani e della Gustav Mahler. Invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo (Los Angeles, Londra, Sydney, Salisburgo, Parigi, Tokyo, Praga), ha suonato con orchestre quali Royal Philharmonic, Filarmonici di San Pietroburgo, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Filarmonici della Scala, Sinfonia Varsovia, Filarmonici di Helsinki e Camerata Academica Salzburg. Ha collaborato con i Quartetti Faust, Kodály, Carmina e Brodsky, con i pianisti A. Madzar, C. Ortiz, J. Menuhin, B. Glemser, H. Deutsch e A. Haering, i violoncellisti A. Meneses e C. Richter, le cantanti E. Gruberova e B. Bonney, e naturalmente con suo fratello Vovka e suo padre Vladimir. Ha inciso cd, registrato produzioni televisive e radiofoniche e tenuto corsi di perfezionamento in Australia, Islanda, Svizzera, Nuova Zelanda, Romania, Singapore, Spagna e USA. Ha suonato in prima esecuzione il *Concerto Piano Americano* per clarinetto e orchestra di Marco Tutino e *Passages* di Filippo del Corno.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)



Anno 24 - n. 249  
Maggio 2018

## SOMMARIO

maggio 2018

63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

Concerti

maggio

PIEMONTE

Lunedì 7 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-0907926  
Quartetto "Faust": Simone Roggen,  
Annina Wöhrl, vl; Ada Meinich, vla;  
Birgit Böhme, vc; Dimitri Ashkenazy, cl

# TORINO

## TORINO SETTE

### LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO

VENERDÌ 4 - GIOVEDÌ 11 MAGGIO 2018

SETTIMANALE  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

www.torinosette.it

NUMERO 1442  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

## BEETHOVEN E BRAHMS SABATO 5 A RIVOLI; LUNEDÌ 7 AL POLI DI TORINO I QUATTRO DEL FAUST CON DIMITRI ASHKENAZY

Le rassegne Rivolimusica e Polincontri legano le loro forze in alcuni concerti di calibro speciale. Tale è quello che si tiene **sabato 5** alle 21 al Castello di Rivoli (piazzale Mafalda di Savoia) e **lunedì 7** alle 18,30 (nell'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24). E' di scena un clarinetta di vaglia come Dimitri Ashkenazy con il Quartetto Faust: questo si presenta con Ada Meinich alla viola e Birgit Böhme al violoncello, mentre i violinisti sono Daniel Kobylanskye Katharina Paul a Rivoli, Simone Roggen e Annina Wöhrle a Torino).

Il programma è incentrato su due pesi massimi della composizione musicale: Ludvig van Beethoven e Johan-



Il clarinetista Dimitri Ashkenazy

nes Brahms. Del primo, al quale è dedicato un apposito ciclo, si ascolta il «Quartetto n. 7 per archi in fa maggiore op. 59 n. 1». E' appunto il primo dei tre che furono dedicati all'ambasciatore russo a Vienna, il conte Razumowski, che si presentano come uno squarcio di sole dopo un periodo di sofferenze e patemi d'animo. Il clarinetto svetta nella pagina brahmsiana, il «Quintetto in si minore op. 115», fra il nostalgico e il visionario, con un finale dedicato a uno dei punti più forti del Maestro di Amburgo: le variazioni.

A Rivoli: biglietti a 7 e 5 euro; info: 011/956.44.08. Al Politecnico: 7 euro (liberoper under 28); info: 011/090.7926. [L. O.]

© BY NC ND AL CUN I DIRITTI RISERVATI

MUSICA  
CLASSICA  
concerti, festival  
lirica e cori

TORINO  
2  
SETTE

## Musica

## Rossini in Cattedrale

Di spicco in settimana una full immersion entro i Quartetti beethoveniani grazie a Polincontri classica e Unione musicale (con i Quartetti Faust e Casals)

**Venerdì 4.** al Regio va in scena il musical «Evita», musica di Andrew Lloyd Webber, orchestra del Regio e regia di Bob Tomson e Bill Kenwright. Repliche il 5 (alle 14,30 ed alle 20) il 6, l'8 (alle 14,30 ed alle 20) e ancora il 9 maggio.

**Sabato 5:** alle 17, presso la Cappella dei mercanti in via Garibaldi 25 recital di Nuvoleincanto Trio: «Un giorno me ne andrò strisciando i piedi», tra Masters, Mannerini e De André. Sempre sabato 5, ma alle 21 presso la Cattedrale di San Giovanni Battista, tradizionale concerto per la Festa della Sacra Sindone, a cura della relativa commissione diocesana e di Concertante Progetto Arte&Musica. La scelta è caduta sulla «Petite Messe solennelle» di Rossini, nel 150° della nascita. A interpretarla il Coro della «Stefano Tempia», sul podio Guido Maria Guida.

**Lunedì 7:** alle 18.30 presso l'Aula Magna «G. Agnelli» del Politecnico, penultimo appuntamento per Polincontri classica: Di scena il Quartetto Faust, invitato a interpretare di Beethoven il «Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n.

6» e di Brahms il «Quintetto in si minore op. 115» per clarinetto e archi.

**Martedì 8:** alle 21 in Conservatorio per l'Unione musicale (serie pari) ad esibirsi è il Quartetto Casals impegnato sul fronte di Beethoven («Quartetti op. 18 n. 5» ed «op. 127»).

**Mercoledì 9:** alle 21 per Concertante, presso il salone turchese della Famija Turineisa in via Po 43, canzoni popolari piemontesi. Alle 21 in Conservatorio secondo appuntamento per Um con il Quartetto Casals che prosegue l'esplorazione dei Quartetti beethoveniani (ancora l'«op. 18» e l'«op. 59»).

**Giovedì 10:** alle 20.30 presso l'Auditorium «Toscanini» concerto OsnRai, direttore Mirga Grazinytė-Tyla, in programma di Debussy nel 100° della morte il fascinoso «Prélude à l'après-midi d'un faune», poi di Chopin il «Secondo Concerto per pianoforte» e infine di Bartók il «Concerto per orchestra». Replica venerdì 11, alle 20.

**Venerdì 11:** alle 18 al Teatro Vittoria per Concertante in collaborazione con Erremusica, Poesie in musica' con il tenore Andrea Caré; al pianoforte Cristina Laganà.

Attilio PIOVANO

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

LA € 2,50 CON L'ESPRESSO

## Torino Spettacoli

CULTURA SPORT SOCIETÀ

XIV

la Repubblica

Lunedì  
7 maggio  
2018



### Appuntamenti

## Medea, la lirica sullo schermo del Baretto

GABRIELLA CREMA

**Costituzione da riscoprire.** Si aprono alle 9.30 all'Auditorium Vivaldi in piazza Carlo Alberto 3 i lavori del convegno "Una Costituzione da riscoprire" che prevede interventi di Nino Boeti, Walter Crivellin, Anna Maria Poggi e Maria Romana De Gasperi, presidente onoraria del Centro Studi Catti, ente organizzatore dell'evento.

**Da Lutero agli algoritmi.** Due presentazioni editoriali in programma a palazzo Graneri in via Bogino 9: alle 18 lo storico Alessandro Barbero, il giornalista Gian Maria Gillio e don Andrea Pacini intervengono con l'autrice alla presentazione della biografia "Lutero" (Salerno) di Silvana Nitti.



Alle 21 il filosofo Giulio Giorello conduce il primo dei tre incontri del ciclo "Algoritmo: libertà o controllo?" sul tema "Algoritmi e democrazia" con Michele Mezza, autore di "Algoritmi di libertà" (Donzelli).

**Il peso della farfalla.** Diventato ormai un grande classico della produzione di Assemblea Teatro, alle 21 al Teatro di corso Susa 130 a



Rivoli va in scena "Il peso della farfalla", (foto a sinistra) dall'omonimo testo di Erri De Luca, con Manuela Massarenti, Gisella Bein e Sax Nicosia e Marco Pejrolo, su musiche dal vivo di Edoardo De Angelis (violino) e Anna Barbero (pianoforte), per la regia di Renzo Sicco.

**Il Quartetto Faust.** Il Quartetto Faust interpreta il "Quartetto in si

bemolle maggiore op. 18 n. 6" di Beethoven e il "Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi" di Brahms con il clarinettista Dimitri Ashkenazy, alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 per la rassegna "Polincontri Classica".

**Medea sul grande schermo.** Duecentesima proiezione nella sala del Baretto, per la rassegna "Boh! Baretto Opera House" che prevede la visione sul grande schermo dell'opera "Medea" di Luigi Cherubini, interpretata da Anna Caterina Antonacci e Giuseppe Flianioti, per la regia di Hugo de Ana, sotto la direzione di Evelino Pidò (foto).

DOMENICA 6 MAGGIO 2018

REDAZIONE: Galleria San Federico 16, Torino 10121 - Tel. 011/2170606 - Fax 011/2170622 - E-mail: corrieretorino@rcs.it - PUBBLICITÀ: pubblicitatorino@rcs.it

Distribuito con il Corriere della Sera - Non vendibile separatamente

# CORRIERE TORINO

torino.corriere.it

Corriere della Sera **Domenica 6 Maggio 2018**

## Cultura & Spettacoli

Corriere della Sera **Domenica 6 Maggio 2018**

CULTURA E SPETTACOLI

17  
TO

### APPUNTAMENTI



#### QUARTETTO FAUST

Domani nell'aula magna del Politecnico protagonisti il Quartetto Faust e il clarinettista Dimitri Ashkenazy. In programma il Quartetto op. 18 n. 6 di Beethoven e il Quintetto op. 115 per clarinetto e archi di Brahms.  
corso Duca degli Abruzzi 24  
ore 18,30; ingresso 7 euro

[https://issuu.com/newspettacolo/docs/newspettacolo\\_torino\\_1169](https://issuu.com/newspettacolo/docs/newspettacolo_torino_1169)



**BRUNO P. MANTOVANI**  
**-POLICENTRI CLASSICA**  
concerto  
Pubblicata di Torino  
Aula Magna "Giovanni Agnelli" corso Duca  
degli Abruzzi 24 ore 18.30  
[www.policentri.polito.it/classica](http://www.policentri.polito.it/classica)  
tel. +39 011 090 1075/1005  
**Quartetto Focosi**  
Simone Focosi, Anna Wiele violini  
Alo March viola  
Daghi Roberto violoncello  
Dante Robinsony clavicembalo

maggior sostenitore

**Compagnia di San Paolo**

con il contributo di

**REGIONE PIEMONTE**

FONDAZIONI CRT

in collaborazione con

**BTT** teatro  
**scena ovest**

sponsor tecnici

**Rivoli Hotel**  
**platin**

**SEDI DEI CONCERTI**

Auditorium Istituto Musicale  
Via Capello 3 - Rivoli TO

Maison Musique  
Via Rosta 21 - Rivoli TO

Chiesa della Collegiata Alta  
Piazza Bollani - Rivoli TO

Castello di Rivoli  
Museo d'Arte  
Contemporanea  
Piazza Mafalda di Savoia - Rivoli TO

Piazza Martiri della Libertà - Rivoli TO

Lavanderia a Vapore  
Corso Pastrengo 51 - Collegno TO

Teatro Don Aldo Vallino  
Via Rosta 14 - Buttigliera Alta TO

Palazzo Cucca Mistrot  
Via alta Fonte 8 - Villarbasse TO

Piazza del Conte Rosso - Avigliana TO

**SEDI DI MaP**  
APERITIVI CON GLI ARTISTI

Ristorante Senso Unico  
Via Fratelli Piol 16/A - Rivoli TO

La Locanda del Lupo  
Piazza C. Bollani 14/B - Rivoli TO

M\*\*Bun  
Corso Susa 22/E - Rivoli TO

Pub Marconi  
Piazza Marconi 9 - Rivoli TO

Birra Ceca Pub 82  
Via Alpignano 82 - Rivoli TO

**ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI GIORGIO BALMAS**  
Rostico di Palazzo Piozzo - via Capello 3 - 10098 Rivoli (TO) - Tel/fax 011 9564408  
rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it  
www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica

Creative Obere

# Rivolimusica

Stagione concertistica  
novembre 2017 giugno 2018

CITTÀ DI RIVOLI

ISTITUTO MUSICALE  
CITTÀ DI RIVOLI  
GIORGIO BALMAS

Navigation icons: double arrows, plus, minus.

CONCERTO N°22



## CICLO: 7 QUARTETTI PER 4 ARCHI IN VIAGGIO CON BEETHOVEN

**SABATO**  
**05/05/2018**  
Castello di Rivoli  
Museo d'Arte Contemporanea  
ore 21  
intero 7 euro, ridotto 5

**Faust Quartett**  
Simone Roggen, violino  
Annina Wohrle, violino  
Ada Meinich, viola  
Birgit Bohme, violoncello

**Dimitri Ashkenazy**  
clarinetto

Musiche di Beethoven,  
Brahms

### Dalla Russia con furore

I Quartetti di Beethoven op. 59 sono anche chiamati "Quartetti russi" poiché dedicati al conte Kyrillovic Rasumowsky, ambasciatore russo a Vienna e buon violinista. Rasumowsky, mondano e ricchissimo mecenate, aveva fondato egli stesso un Quartetto, chiamato Schuppanzigh, ove suonava il secondo violino. Beethoven aveva promesso a questo illuminato magnate di dedicargli alcuni quartetti nei quali avrebbe inserito melodie popolari russe. Atzi la mano chi le riconosca. Scritti tra il 1805 e il 1806, questi capolavori appartengono al così detto "periodo di mezzo" del compositore, accanto al Fidelio, alla celebre Quinta Sinfonia e alle grandi sonate per pianoforte come l'Appassionata e l'Aurora. Al di là dell'aneddotica, i Quartetti op. 59 ci restituiscono un Beethoven allo zenit: sono lavori perfettamente equilibrati nel raccogliere l'eredità del passato e nell'indicare lo sviluppo futuro della musica e, di fatto, vennero considerati a lungo i migliori di Beethoven.



In collaborazione con  
Polincontri Classica



<http://www.lastampa.it/2018/05/03/torinosette/dimitri-ashkenazy-con-il-quartetto-faust-al-politecnico-FAgrSUBrtaMpR3Y8U27VTN/pagina.html>

19.05.2018 11:00

# torinosette

NUMERO 1448



OBIETTIVO SU  
RUBRICHE

POPJAZZ&CLUBBING  
**AGENDE**

TEATRO  
NEWS  
VIDEO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

## DIMITRI ASHKENAZY CON IL QUARTETTO FAUST AL POLITECNICO

Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 07 maggio Alle 18,30  
Telefono: **011/09.07.926**

Agenda: MUSICA CLASSICA



In aula magna "Giovanni Agnelli" per la rassegna "Polincontri Classica" si esibisce il clarinetista Dimitri Ashkenazy accompagnato dal Quartetto Faust, formato da Simone Roggen e Annina Wöhrle ai violini, Ada Meinich alla viola e Birgit Böhme al violoncello: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 di Beethoven e Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi di Brahms. Ingresso 7 euro, gratuito per i giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico.

<http://www.lastampa.it/2018/05/03/torinosette/il-quartetto-faust-con-dimitri-ashkenazy-a-rivoli-VMAgvbCeATujzP3cBp9qYN/pagina.html>

# torinosette

NUMERO 1448



OBIETTIVO SU  
RUBRICHE

POPJAZZ&CLUBBING  
**AGENDE**

NEWS

TEATRO  
VIDEO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

## IL QUARTETTO FAUST CON DIMITRI ASHKENAZY A RIVOLI

Piazza Mafalda Di Savoia, Rivoli

Da sabato 05 maggio Alle 21  
Telefono: [011188.15.557](tel:011188.15.557)

Agenda: MUSICA CLASSICA



Al Teatro del Castello di Rivoli, per il ciclo "7 Quartetti per 4 Archi" di "Rivolimusica", è di scena il Quartetto Faust, formato da Daniel Kobylansky e Katharina Paul ai violini, Ada Meinich alla viola e Birgit Böhme al violoncello, con la partecipazione del clarinetista Dimitri Ashkenazy: in programma il Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1 "Razumowsky" di Beethoven e il Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115 di Brahms. **Il concerto è organizzato in collaborazione con "Polincontri Classica"**. Ingresso 7 euro, ridotto 5.

<http://247.libero.it/lfocus/35164364/1/musica-dimitri-ashkenazy-e-il-quartetto-faust-per-polincontri-luned-7-maggio-2018-torino/>



**LIBERO 24x7**

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto Piemonte Puglia Sicilia Toscana Liguria  
Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

## Musica Dimitri Ashkenazy e il Quartetto Faust per POLINCONTRI lunedì 7 maggio 2018 Torino



5-5-2018

Penultimo appuntamento per la 26° stagione dei concerti di **Polincontri, I Concerti del Politecnico** il prossimo **lunedì 7 maggio alle ore 18,30** come di consueto nell'**Aula Magna** del Poli in corso Duca degli Abruzzi 24; protagonisti il **Quartetto Faust** e il clarinetista **Dimitri Ashkenazy**.

In programma il *Quartetto op. 18 n. 6* di Beethoven e il *Quintetto op. 115* per clarinetto e archi di Brahms.

Il concerto risulta in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e l'Associazione Onda Sonora di Alessandria.

2017 PROGRAMMA 2018 - XXVI edizione

## I CONCERTI DEL POLITECNICO

### POLINCONTRI CLASSICA

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30

Lunedì 7 maggio 2018

#### Quartetto Faust

Daniel Kobylansky, Katharina Naomi Paul *violini* - Ada Meinich *viola* - Birgit Böhme *violoncello*

Dimitri Ashkenazy *clarinetto*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

**Beethoven** Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

**Brahms** Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

#### Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: **ingresso\* euro 7,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

<http://www.mentelocale.it/torino/eventi/80502-faust-ashkenazy-verso-beethoven.htm>



concerti teatro cultura libri food cinema mostre

## Faust e Ashkenazy verso Beethoven-

Castello di Rivoli - Rivoli

03/05/2018

Sabato 5 maggio 2018

Ore 21:00



**Rivoli** -Nuova prestigiosa collaborazione per il pluripremiato **Quartetto Faust** dalla Germania, in esibizione per Rivolimusica sabato 5 maggio con il clarinettista **Dimitri Ashkenazy**.

**Rivoli** -In occasione dell'ultimo tra i fortunati "viaggi con Beethoven" previsti dal Cartellone in sintonia con Polincontri Classica, il **Teatro del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** risuonerà dei raffinati *Quartetti russi*, considerati a lungo i migliori composti dal Maestro di Bonn 1805 e il 1806 e collocati accanto al *Fidelio*, alla *Quinta Sinfonia* e alle grandi sonate pianistiche, come l'*Appassionata* e l'*Aurora*.

**Rivoli** -Il delicato e travolgente clarinetto di Ashkenazy sarà invece immancabile protagonista della struggente malinconia del Brahms del Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115.

Il Ciclo **7 quartetti per 4 archi. In viaggio con Beethoven** è un percorso previsto all'interno della programmazione Rivolimusica attraverso la significativa produzione per quartetto d'archi, vera «asse della psiche creativa» (Paul Bekker) di Ludwig van Beethoven. Sette appuntamenti, come sette sono i prestigiosi quartetti in esibizione - condivisi con il cartellone di Polincontri Classica - nei quali verranno presentati alcuni dei più suggestivi quartetti per archi del compositore di Bonn.

In programma **Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**, Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore, op. 59 n. 1 "Razumowsky", **Johannes Brahms (1833-1897)**, Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115.

Ingresso 7 euro, ridotto 5 euro.

[http://www.newspettacolo.com/news/view/198748-dimitri\\_ashkenazy\\_e\\_il\\_quartetto\\_faust\\_per\\_polincontri\\_lunedì\\_7\\_maggio\\_2018\\_torino\\_news\\_torino\\_torino\\_piemonte](http://www.newspettacolo.com/news/view/198748-dimitri_ashkenazy_e_il_quartetto_faust_per_polincontri_lunedì_7_maggio_2018_torino_news_torino_torino_piemonte)

# NEWS SPETTACOLO

HOME PAGE > News > DIMITRI ASHKENAZY E IL QUARTETTO FAUST PER POLINCONTRI LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018 TORINO

## Torino News

TORINO, 05 May 2018

### Musica **Dimitri Ashkenazy e il Quartetto Faust per POLINCONTRI lunedì 7 maggio 2018 Torino**

Aula Magna del Politecnico di Torino, ore 18.30



Penultimo appuntamento per la 26° stagione dei concerti di **Polincontri, I Concerti del Politecnico** il prossimo **lunedì 7 maggio alle ore 18,30** come di consueto nell'**Aula Magna** del Poli in corso Duca degli Abruzzi 24; protagonisti il **Quartetto Faust** e il clarinetista **Dimitri Ashkenazy**.

In programma il *Quartetto op. 18 n. 6* di Beethoven e il *Quintetto op. 115* per clarinetto e archi di Brahms.

Il concerto risulta in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e l'Associazione Onda Sonora di Alessandria.

## 2017 PROGRAMMA 2018

XXVI edizione

### I CONCERTI DEL POLITECNICO

#### POLINCONTRI CLASSICA

#### POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

**inizio concerti ore 18,30**

#### Lunedì 7 maggio 2018

#### Quartetto Faust

**Daniel Kobylansky, Katharina Naomi Paul** *violini* - **Ada Meinich** *viola* - **Birgit Böhme** *violoncello*

#### Dimitri Ashkenazy *clarinetto*

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e

l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria

**Beethoven** Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

**Brahms** Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

#### Condizioni di accesso

- giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: **ingresso libero**
- altri: **ingresso\* euro 7,00**

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

<http://www.periodicodaily.com/2018/05/04/rivoli-dimitri-ashkenazy-faust-quartett-beethoven-brahms/>



ATTUALITÀ ITALIA SPORT ▾ SPETTACOLO



Cultura **musica**

RIVOLI: DIMITRI ASHKENAZY E FAUST QUARTETT PER BEETHOVEN E BRAHMS.

4 maggio 2018 [Loredana Carena](#) archi, [Beethoven](#), [Brahms](#), [castello di Rivoli](#), [DIMITRI ASHKENAZY](#), [Faust Quartett](#), [Istituto Musicale di Rivoli](#), [Quartetto](#), [Rivoli](#)

## **QUATTRO ARCHI E UN CLARINETTO PER L'ULTIMO APPUNTAMENTO DEL CICLO "7 QUARTETTI PER 4 ARCHI. IN VIAGGIO CON BEETHOVEN".**

A concludere la serie degli appuntamenti del ciclo "*7 quartetti per 4 archi. In viaggio con Beethoven*", previsti nel cartellone di RIVOLIMUSICA 2017/'18, sarà il **Faust Quartett** che, sabato 5 maggio, eseguirà, insieme al clarinetista **Dimitri Ashkenazy**, il *Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore, op.59* di Ludwig van Beethoven e il *Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115* di Johannes Brahms.

I *Quartetti di Beethoven op. 59* sono conosciuti anche come i *Quartetti russi*, in quanto dedicati al conte Kyrillovic Rasumovsky, ambasciatore russo a Vienna, raffinato cultore della musica e violinista egli stesso. Il maestro di Bonn promise all'ambasciatore, mecenate illuminato, di dedicargli alcuni quartetti in cui avrebbe inserito dei brani della musica popolare russa. Composti tra il 1805 e il 1806, questi capolavori appartengono al così detto "periodo di mezzo" di Beethoven, accanto al *Fideleio*, alla celebre *Quinta Sinfonia* e alle sonate per pianoforte come *l'Apassionata* e *l'Aurora*.

I *Quartetti op.59* sono considerati tra le composizioni più riuscite del maestro di Bonn, poiché raggiungono uno straordinario ed armonico equilibrio nella fusione tra l'eredità del passato e la prospettiva verso nuove declinazioni musicali.

Il virtuosismo e l'indiscusso talento del **Faust Quartett**, formato da **Daniel Kobylansky**, violino; **Katharina Paul**, violino; **Ada Meinich**, viola e **Birgit Bohme**, violoncello, condurranno il pubblico in un viaggio sonoro attraverso il XIX secolo.



La coinvolgente malinconia del *Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115* di Brahms acquisirà note ancora più struggenti grazie alla magistrale esecuzione di **Dimitri Ashkenazy**, celebre clarinetista di origine newyorkese, che ha all'attivo numerose e prestigiose collaborazioni

in ambito cameristico e con orchestre internazionali tra cui la Royal Philharmonic, i Filarmonici di San Pietroburgo, la Camerata Academica Salzburg e i Filarmonici della Scale.

**INFO:** Per il ciclo "7 quartetti per 4 archi. In viaggio con Beethoven" **DIMITRI ASHKENAZY e FAUST QUARTETT.**

**In collaborazione con Polincontri Classica**

SABATO 5 MAGGIO 2018, ORE 21,00

TEATRO DEL CASTELLO DI RIVOLI MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA – Piazzale Mafalda di Savoia – Rivoli – (Torino).

Ingresso: 7 euro intero; 5 euro ridotto.

RIVOLIMUSICA 2017/'18 – Istituto Musicale "Giorgio Balmas" Città di Rivoli – tel. 011/ 9564408 – [www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica](http://www.istitutomusicalerivoli.it/rivolimusica)

LOREDANA CARENA



Torino

# Dall'immigrazione all'integrazione, Ornitophonica al Circolo Eridano

*Lunedì 07 maggio 2018*

di GABRIELLA CREMA

07 maggio 2018



UNA COSTITUZIONE DA RISCOPRIRE

[...]

IL SENSO DEL POPULISMO

[...]

DA LUTERO AGLI ALGORTIRMI

[...]

IMMIGRAZIONE&INTEGRAZIONE

[...]

SIAMO SOLI NELL'UNIVERSO?

[...]

MEDEA SUL GRANDE SCHERMO

[...]

SONATE DI SCHIFFELHOLTZ

[...]

### **ASHKENAZY E IL QUARTETTO FAUST**

**Il Quartetto Faust composto da Simone Roggen e Annina Wo?hrle ai violini, Ada Meinich alla viola e Birgit Bo?hme al violoncello interpreta il "Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6" di Beethoven e il "Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi" di Brahms con il clarinettista Dimitri Ashkenazy, alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 per la rassegna "Polincontri Classica".**

ORNITOPHONICA ALL'ERIDANO

[...]

LO SCIENZIATO A TAVOLA

[...]

IL PESO DELLA FARFALLA

[...]

BELLA E ACCESSIBILE

[...]

UN EROE ASSAI DISCRETO

[...]

TECHE RAI: ARCHIVE ALIVE!

[...]

<https://www.sistemamusica.it/appuntamenti/polincontri-classica-9/>

L'ASSOCIAZIONE

AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

APPUNTAMENTI

ARCHIVIO RIVISTE

# t Sistema Musica

[Home](#) > [Altre offerte musicali](#) > [Polincontri Classica](#)

## Polincontri Classica



**7 maggio 2018**

**Politecnico di Torino** – Aula Magna Giovanni Agnelli

corso Duca Abruzzi 24, Torino - [vedi mappa](#)

ore 18:30

### Programma

Ludwig van Beethoven

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6

Johannes Brahms

Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. 115

## Interpreti

### **Quartetto Faust**

Simone Roggen

Annina Wöhrle violini

Ada Meinich viola

Birgit Böhme violoncello

### **Dimitry Ashkenazy** clarinetto

In collaborazione con

l'Istituto Musicale Città di Rivoli e

l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria



# CONCERTO

## LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018

ORE 18.30 - AULA MAGNA



Polincontri *classica*

IN COLLABORAZIONE CON L'ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI E L'ASSOCIAZIONE MUSICALE ONDA SONORA DI ALESSANDRIA

### QUARTETTO FAUST

DANIEL KOBYLIANSKY, KATHARINA NAOMI PAUL VIOLINI  
ADA MEINICH VIOLA, BIRGIT BÖHME VIOLONCELLO

### DIMITRI ASHKENAZY

CLARINETTO

# BEETHOVEN

QUARTETTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE OP. 18 N. 6

# BRAHMS

QUINTETTO IN SI MINORE OP. 115 PER CLARINETTO E ARCHI

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI - FREE FOR STUDENTS

Maggior sostenitore



Con il contributo di  
POLITECNICO DI TORINO



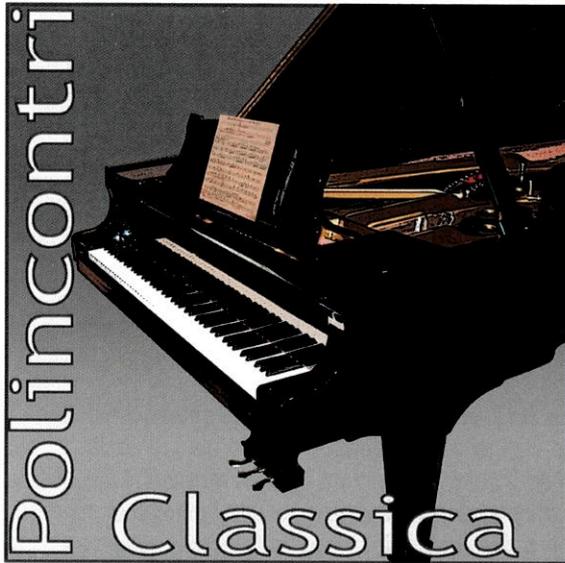
Con il patrocinio di



www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontriclassica.it



2017

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA  
2018

Lunedì 7 maggio 2018 - ore 18,30

### Quartetto Faust

Daniel Kobylansky, Katharina Naomi Paul *violini*  
Ada Meinich *viola*  
Birgit Böhme *violoncello*

Dimitri Ashkenazy *clarinetto*

### Beethoven Brahms

in collaborazione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli e  
l'Associazione Musicale Onda Sonora di Alessandria



POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXVI edizione

18° evento

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 26' circa  
*Allegro con brio*  
*Adagio ma non troppo*  
*Scherzo. Allegro*  
*La malinconia. Adagio. Allegretto quasi Allegro*

### Johannes Brahms (1833-1897)

Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi 36' circa  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Andantino e presto non assai, ma con sentimento*  
*Con moto*

Quando si pensa al quartetto, specie entro il cosiddetto Classicismo viennese ci si riferisce ad uno dei più esclusivi, elitari, se non addirittura esoterici tra i generi musicali. La colloquialità tra i quattro strumenti, connaturata alla tipologia di scrittura caratteristica dell'*ensemble* stesso, la frequente tendenza a giochi antifonici, spunti fugati e via dicendo come pure la non facile disposizione delle parti, presupponevano (e di fatto tuttora presuppongono) un pubblico di 'fruitori' mediamente colti e attenti a cogliere le più riposte rifrazioni, le peculiari potenzialità espressive di un genere che Beethoven, al pari della sonata pianistica, «predilesse e coltivò con mirabile originalità».

Chi ha sufficiente dimestichezza con la frequentazione della grande musica sa bene come Haydn sia stato il primo a pronunciarsi in maniera significativa in ambito quartettistico. Il neofita Beethoven, non a caso, quando ancor giovane si accinse ad allestire la sua prima impegnativa serie dei *Sei Quartetti op. 18* proprio a 'papà' Haydn guardò con occhio di riguardo come ad un modello insuperato di politezza formale se non sempre di originalità inventiva. È ben vero che l'altro irrinunciabile modello al quale Beethoven intese rifarsi fu Mozart: si pensi in special modo al Mozart dei cosiddetti *Quartetti 'prussiani'*; ma è altrettanto incontrovertibile che Haydn, in tale settore, riveli elementi di innegabile superiorità.

Primo empito nell'ambito del cospicuo lascito quartettistico beethoveniano - destinato ad approdare, con gli estremi lavori, ad una rivoluzione linguistica, stilistica ed espressiva di indicibile portata - i *Quartetti op. 18* comportarono una gestazione piuttosto travagliata che si protrasse lungo l'intero biennio 1798-1800. Pubblicati a Vienna dall'editore Mollo (il manoscritto originale è andato purtroppo perduto) vennero dedicati al 'mecenate' Franz Joseph Maximilian von Lobkowitz. La dedica all'aristocratico e munifico benefattore la dice lunga sul senso di responsabilità che l'autore dovette provare nel consegnare all'onnivora società

viennese questo suo primo 'exemplum' destinato alla formazione per archi per antonomasia, con la quale prima o poi chiunque era giocoforza che all'epoca si confrontasse. Sono gli anni della *Prima Sinfonia*, dei due primi *Concerti pianistici*, delle *Tre Sonate* per violino *op. 12* dedicate a Salieri, nonché degli abbozzi della più matura *Sonata op. 24 'La Primavera'* terminata solo nel 1801. Se per restare in ambito cameristico, a voler delineare una sommaria mappa cronologica, merita citare ancora gli antecedenti *Tre Trii op. 1* (1793-94), quanto al pianoforte - terreno privilegiato di sperimentazione linguistica, vero laboratorio alchemico entro il quale Beethoven spese le sue più riposte risorse - basterà rammentare come la pietra miliare dell'*op. 13 'Patetica'* sia stata condotta a termine nel 1799. Per inciso, al Lobkowitz sarebbero poi state dedicate ancora *Terza, Quinta e Sesta Sinfonia* nonché il *Quartetto op. 74* detto 'delle arpe' e il *Triplo concerto per violino, cello e pianoforte*.

«I *Quartetti op. 18* - è stato fatto notare - stanno rispetto ai quartetti di Haydn press'a poco nello stesso rapporto in cui si trovano le *Sonate op. 2* rispetto alle ultime sonate per pianoforte dello stesso Haydn: il modello è ancora riconoscibile, ma è ormai ampiamente superato». Beethoven, insomma, ha ormai gettato solide basi e imprescindibili premesse destinate a fruttificare, dopo un ragguardevole lasso temporale di ben sei anni, nei più complessi *Tre Quartetti op. 59* detti 'Rasumowsky' dal nome del loro altolocato destinatario. Vero e proprio ciclo organico i *Quartetti op. 18* rappresentano dunque una tappa fondamentale nel percorso evolutivo di Beethoven in ambito cameristico destinato a progredire in maniera inesorabile per concludersi coi sublimi e 'sconcertanti' capolavori della maturità.

Il *Quartetto op. 18 n. 6* in particolare, scritto nella luminosa tonalità di *si bemolle maggiore*, presenta due movimenti iniziali, solitamente reputati dagli studiosi «di non elevatissima qualità»: rispettivamente un *Allegro con brio* dalla «tranquilla convenzionalità» ricco di comiche sortite, vagamente 'alla Papageno', arguti rimandi tra gli strumenti e altro ancora, quindi un *Adagio* dalla delicata soavità che convince solo in parte; vi si trovano peraltro momenti di intenso *pathos* già quasi prodromi di certo spirito 'Sturm und drang', ma non sono che fuggevoli passi. Il vero *coup de théâtre* con i restanti tempi. Rimarchevole innanzitutto lo *Scherzo* per la vigoria ritmica e l'ingegnosa contaminazione dei metri. Istoriatto di trilli e vivificato da spostamenti di accento che ne aumentano l'originalità, comprende un fulmineo *Trio*. Quanto all'intenso *Finale* «un prodigioso meteorite caduto dalla stratosfera su un terreno tanto estraneo che sembra ospitarlo suo malgrado» fu lo stesso Beethoven a intitolare espressamente 'La malinconia' sì da rendere esplicito il carattere della pagina: alla

quale aggiunse poi la non meno allusiva didascalia 'questo pezzo si deve trattare colla più grande delicatezza'. Come se avesse inteso gettare un ponte profetico verso il finale dell'*op. 135*. S'apre con un misticheggiante *Adagio* al termine del quale interviene ad allentare la tensione un fluente *Allegretto*, ma poi frammenti di *Adagio* si riaffacciano nuovamente; ne deriva una complessità di forma che ha del prodigioso, «una delle più avveniristiche esplorazioni del giovane autore nei dominî di quel linguaggio quartettistico che verrà esaltato dalla fioritura dei supremi capolavori». Da ultimo, dopo l'ennesima emersione del tema dell'*Allegretto*, in realtà un rassicurante *Laendler*, ecco il viraggio in un rutilante *Prestissimo* che in capo a poche misure pone termine al profetico lavoro dagli sconvolgenti cambiamenti di rotta, destinato a germinare attraverso quelle vie carsiche tipiche di ogni genio, per sfociare - lo si diceva poc'anzi - solamente a decenni di distanza nei capolavori assoluti dell'estremo approdo creativo.

E dunque il clarinetto, strumento versatile dal timbro seducente e traslucido che già aveva affascinato musicisti del calibro di Mozart e Carl Maria von Weber. Quanto a Brahms lo scopri grazie all'eccezionale talento di Richard Mühlfeld, membro dell'Orchestra ducale di Meiningen. Brahms - che ben conosceva quella corte - vi si recò ancora una volta, assieme all'amico fratello Josef Viktor Widmann, all'inizio del 1891. Mühlfeld era ancora saldamente al suo posto; si erano conosciuti anni addietro e in occasione di quella 'rimpatriata', a detta di Widmann stesso, i due trascorsero molte ore insieme. Rientrato a Vienna Brahms sembra intenzionato a non voler più comporre (lo aveva dichiarato egli stesso ad un altro fedele amico, il chirurgo Billroth). Legge molto, passeggia e frequenta gli amici di sempre. Poi giunge la primavera e Johannes, assai precocemente, lascia la città per trasferirsi ad Ischl, come già l'anno precedente, presso le amene rive del Wolfgangsee. Ed è qui che nascono il *Trio op. 114* e il *Quintetto op. 115*, superbi capolavori cameristici cui la presenza dello strumento ad ancia conferisce un singolarissimo colore espressivo. Nel corso del 1894 avrebbero visto la luce poi ancora le due stupende *Sonate op. 120* per clarinetto e pianoforte.

Eseguiti per la prima volta a Meiningen, direttamente dal manoscritto, il 24 novembre di quello stesso 1891, *Trio* e *Quintetto* si rivelano subito due capolavori; la definitiva consacrazione, dopo quell'esecuzione per così dire semi-ufficiale, avviene Berlino il 12 dicembre grazie ai buoni auspici di Joachim che decide di aprire in tal modo la stagione annuale del suo Quartetto (unitamente a Mühlfeld *ça va sans dire*) ed è un trionfo: viene bissato per intero il *tempo lento* del *Quintetto*. A Vienna l'*op. 115* giunge il 5 gennaio 1892 (ad opera del clarinetista Steiner e del Quartetto

Rosé); quindici giorni dopo è la volta di Mühlfeld e del Quartetto Joachim e in entrambe le circostanze - avverte il Rostand - «si ripetono le manifestazioni deliranti di Berlino». In esso davvero occorre ammirare «uno dei più bei lavori dell'ultimo periodo. Una grande, rassegnata confessione, immersa in un'atmosfera melodica piena di tenerezza. Nessun patetismo; nessuna ricerca di effetti: è l'opera di una vecchiaia calma e serena. I timbri dei diversi registri del clarinetto vengono impiegati in modo particolarmente felice e lo strumento apporta alla composizione un senso di familiarità e di intimità che ne costituiscono la principale caratteristica» (Claude Rostand).

Se l'*Allegro* iniziale s'impone per l'amabile socievolezza, appena mazzato qua e là da trasecolanti striature, il successivo *Adagio* - vero baricentro espressivo del lavoro - è un *lied* tripartito, «sognante canzone d'amore» traboccante di effusiva dolcezza, ancor più prodigiosa se si pone mente all'età ormai avanzata di Brahms. Poi ecco un rapsodante *Andantino* e *presto non assai, ma con sentimento*, «leggero e fantastico, nella abituale vena nordica di Brahms». Da ultimo un magnifico e melanconico *Finale* a coronare il lavoro in un clima di pacata rassegnazione. Brahms ancora una volta sceglie la forma della variazione che gli fu sempre particolarmente congeniale: già l'aveva adottata per la giovanile *op. 56a* (e si trattava delle orchestrali *Variazioni sopra un tema di Haydn*) poi impiegandola ancora nelle superbe (e pianistiche) *25 Variazioni su un tema di Händel op. 24* e nelle speculari *28 Variazioni su un tema di Paganini op. 35* suggellando analogamente la sua monumentale *Quarta Sinfonia* con una stupefacente *Ciaccona*. Come a dire: una forma prediletta, una garanzia. Anzi, una vera e propria firma.

**Attilio Piovano**

#### Quartetto Faust

Nel 2004 il Quartetto Faust (unica formazione tedesca premiata) vinse il secondo premio del Concorso della televisione tedesca ARD; la stampa parlò di altissima cultura interpretativa in tutti gli ambiti dinamici, consapevolezza dei processi musicali e di un marcato senso del timbro. Precedentemente c'erano stati altri premi: a Bordeaux (2003), nel 2002 Concorso Max-Reger e 17° Charles Hennen a Heerlen, cui erano associati il premio città di Wittem ed il Baerenreiter, Concorso Joachim a Weimar (1999 e poi ancora 2009). Inoltre ottenne al Borciani 2005 una menzione speciale. I componenti del quartetto hanno anche riportato successi a numerosi concorsi internazionali ai quali hanno partecipato individualmente e al di fuori del quartetto svolgono attività sia come 'soli' sia come 'tutti'.

Formatosi alla Scuola Superiore di Musica Franz Liszt il Quartetto Faust studia con Ulrich Beetz, Norbert Brainin e con Eberhard Feltz alla Scuola Superiore Eisler a Berlino. La frequentazione di *masterclasses* dei Quartetti Berg, Cherubini, Keller ha contribuito alla comprensione

dei testi musicali e a stimolare nuove ispirazioni. Il Quartetto Faust si è esibito, tra gli altri, a Londra, Bruxelles, Roma, Amburgo, Bonn, Lipsia, Monaco di Baviera e in cinque paesi africani. L'ampio repertorio spazia dal Classicismo ad opere contemporanee, includendo composizioni di cui è dedicatario ed altre per ensemble più vasti collaborando con Dimitri Ashkenazy, Iwan Koenig, Andreas Froehlich e Volkmar Lehmann.

#### Dimitri Ashkenazy

Nato nel 1969 a New York dal 1978 vive in Svizzera. Nel 1993 si è diplomato al Conservatorio di Lucerna. Vincitore di vari concorsi ha fatto parte dell'Orchestra Svizzera dei Giovani e della Gustav Mahler. Invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo (Los Angeles, Londra, Sydney, Salisburgo, Parigi, Tokyo, Praga), ha suonato con orchestre quali Royal Philharmonic, Filarmonici di San Pietroburgo, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Filarmonici della Scala, Sinfonia Varsovia, Filarmonici di Helsinki e Camerata Academica Salzburg. Ha collaborato con i Quartetti Faust, Kodály, Carmina e Brodsky, con i pianisti A. Madzar, C. Ortiz, J. Menuhin, B. Glemser, H. Deutsch e A. Haering, i violoncellisti A. Meneses e C. Richter, le cantanti E. Gruberova e B. Bonney, e naturalmente con suo fratello Vovka e suo padre Vladimir. Ha inciso cd, registrato produzioni televisive e radiofoniche e tenuto corsi di perfezionamento in Australia, Islanda, Svizzera, Nuova Zelanda, Romania, Singapore, Spagna e USA. Ha suonato in prima esecuzione il *Concerto Piano Americano* per clarinetto e orchestra di Marco Tutino e *Passages* di Filippo del Corno.

#### Prossimo appuntamento:

**lunedì 21 maggio 2018** conferenza-concerto  
realizzata dagli studenti dei corsi

della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio 'G. Verdi' di Torino  
e del corso di laurea in Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino

Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO



Con il patrocinio di



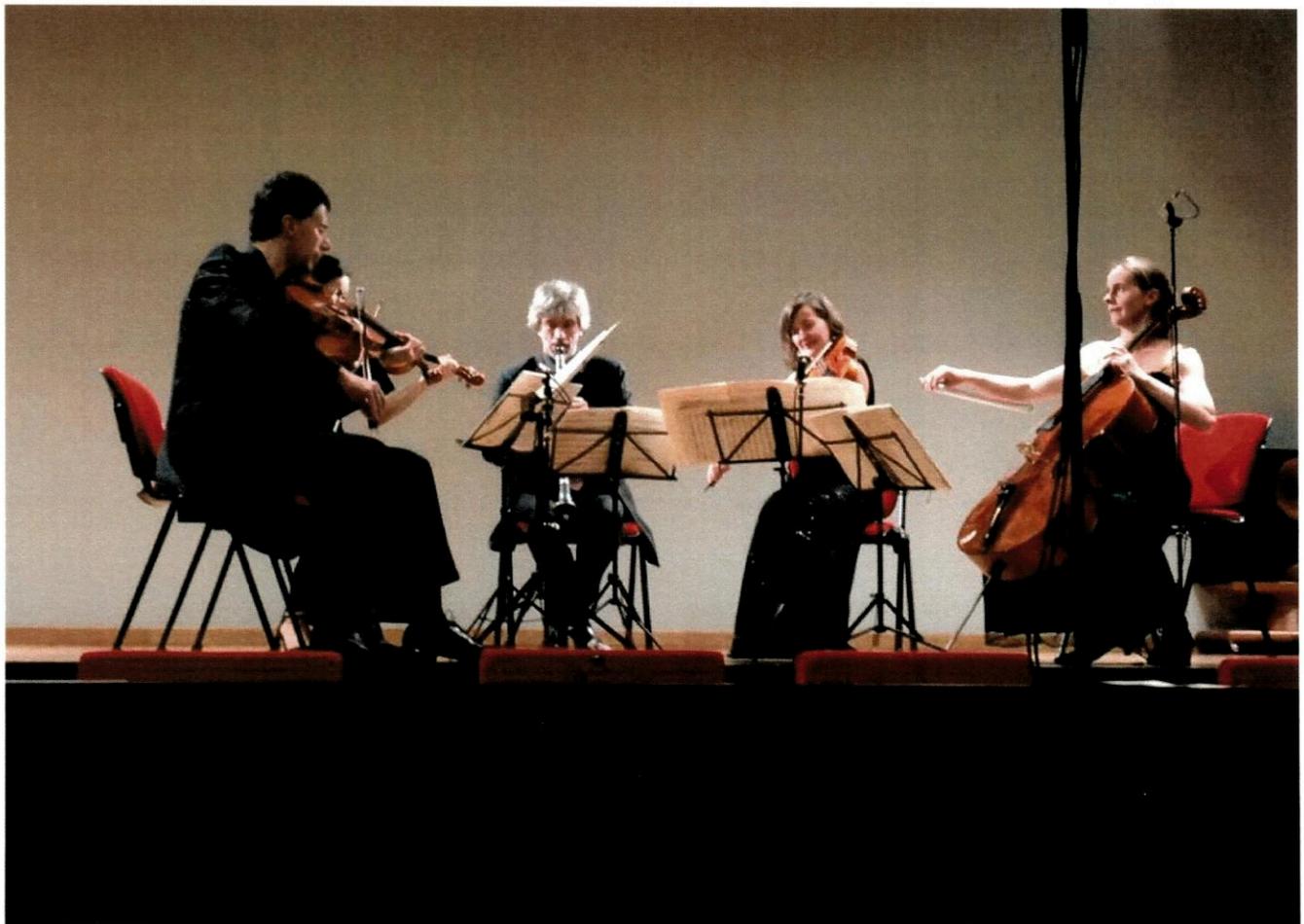
CITTA' DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>









**CONCERTO**  
LUNEDÌ 7 MAGGIO 2018  
ORE 18.30 - AULA MAGNA

**Polincontri classica**




IN COLLABORAZIONE CON: ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI E ASSOCIAZIONE MUSICALE ONDI SORORA DI ALESSANDRIA

**QUARTETTO FAUST**  
DANIEL KOBLYANSKY, KATHARINA NAOMI PAUL  
VIOLINI  
ADA MEINICH VIOLA, BIRGIT BÖHME VIOLONCELLO

**DIMITRI ASHKENAZY**  
CLARINETTO

**BEETHOVEN**  
QUARTETTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE OP. 18 N. 6

**BRAHMS**  
QUINTETTO IN SI MINORE OP. 115 PER CLARINETTO E ARCHI

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI - FREE FOR STUDENTS

Maggiori informazioni:  
 Compagnia di San Paolo  
 ISTITUTO MUSICALE CITTÀ DI RIVOLI  
 POLITECNICO DI TORINO  
 REGIONE PIEMONTE  
 CITTÀ DI TORINO

www.polincontriclassica.it  
www.facebook.com/polincontriclassica  
www.youtube.com/user/polincontriClassica



**QUARTETTO FAUST**

**QUARTETTO FAUST**  
**DANIEL KOBLYANSKY**  
**KATHARINA NAOMI PAUL**  
*violini*  
**ADA MEINICH** *viola*  
**BIRGIT BÖHME** *violoncello*  
**DIMITRI ASHKENAZY** *clarinetto*  
\* \* \*

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**  
**Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6**

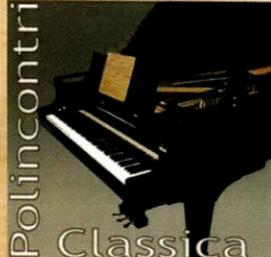
[1] Allegro con brio	8:19
[2] Adagio ma non troppo	6:59
[3] Scherzo. Allegro	3:12
[4] La malinconia. Adagio. Allegretto quasi Allegro	8:42

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**  
**Quintetto in si minore op. 115**  
**per clarinetto e archi**

[5] Allegro	10:42
[6] Adagio	9:47
[7] Andantino e presto non assai, ma con sentimento	7:32
[8] Con moto	9:21

\* \* \*

**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



Live Recording  
Registrazione effettuata  
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
del Politecnico di Torino  
il 7 maggio 2018

*Copia archivio*  
POLINCONTRI CLASSICA ed.  
Total timing: 64:34  
DDD

**QUARTETTO FAUST - Politecnico di Torino - 7 maggio 2018**